

STAATS BALLET BERLIN

Spielzeit 24/25
Pressemappe

Pressekonferenz 27. März 2024

Inhalt:

- Produktionen S. 2
- Daten und Fakten Spielzeit S. 4
- Ensemble S. 5
- Kartenvorverkauf S. 6
- Staatsballett Berlin Portrait S. 7
- Biografien S. 8
- Premieren S. 14
- Wiederaufnahmen S. 18
- Ballettwoche S. 23
- Zu Gast S. 24
- Gespräch & Diskurs S. 26
- Backstage S. 27
- Tanz ist KLASSE! S. 28
- Freunde und Förderer S. 30
- Sponsoring & Fundraising S. 31

Produktionen 2024/2025

Premieren

Minus 16

SAABA Choreographie von Sharon Eyal

Minus 16 Choreographie von Ohad Naharin

25., 28., 29. Oktober, 7., 8., 21., 24. (Doppelvorstellung), 29. November 2024
Deutsche Oper Berlin

Uraufführung

Ein Sommernachtstraum

Ballett von Edward Clug nach William Shakespeare

Musik von Milko Lazar

21., 23., 26. Februar, 1., 9., 10., 30. (Doppelvorstellung) März, 21., 28. Mai 2025
Deutsche Oper Berlin

Winterreise

Choreographie und Inszenierung von Christian Spuck

Musik von Hans Zender nach Franz Schuberts Winterreise

11., 14., 17., 23., 29. Mai, 7., 9., 14. Juni 2025

Staatsoper Unter den Linden

Gods and Dogs

Gods and Dogs Choreographie von Jiří Kylián

Angels' Atlas Choreographie von Crystal Pite

28., 29. Juni, 2., 6., 13., 18. Juli 2025

Staatsoper Unter den Linden

Wiederaufnahmen

Bovary

Tanzstück von Christian Spuck nach dem Roman von Gustave Flaubert

Musik von Camille Saint-Saëns, Thierry Pécou, György Ligeti u.a.

7., 8., 13., 22., 26. September, 3. (Doppelvorstellung) Oktober, 21., 25. Dezember 2024

Deutsche Oper Berlin

Giselle

Choreographie von Patrice Bart nach Jean Coralli und Jules Perrot

Musik von Adolphe Adam

20., 24., 29. (Doppelvorstellung) September, 10. Oktober, 1., 2. November, 4. Dezember 2024

Staatsoper Unter den Linden

2 Chapters Love

Stars Like Moths Choreographie von Sol León

2 Chapters Love Choreographie von Sharon Eyal

15., 17., 23., 26., 30. November, 6. Dezember 2024, 14., 17., 19., 22. April, 30. Mai 2025

Staatsoper Unter den Linden

Schwanensee

Choreographie von Patrice Bart nach Lew Iwanow und Marius Petipa

Musik von Peter I. Tschaikowsky

14., 19., 26., 28., 30. Dezember, 16., 18. Januar, 15., 19., 22., 28. März, 5., 6. April 2025

Staatsoper Unter den Linden

William Forsythe

Blake Works I

Approximate Sonata 2016

One Flat Thing, Reproduced

Choreographien von William Forsythe

24., 29., 31. Januar 2025, 27. Februar 2025, 6., 12. März 2025, 2., 10., 18., 25. April 2025

Deutsche Oper Berlin

Sonderveranstaltungen

Ballettwoche

25. Mai **TanzTanz Spezial**

26. Mai **TiK Workshop**

27. Mai **Forum**

28. Mai **Ein Sommernachtstraum**

29. Mai **Winterreise**

30. Mai **2 Chapters Love**

31. Mai **Ballett Gala**

1. Juni **Ballettgespräch**

1. Juni **Ballett Gala**

Staatsballett Berlin, Studio

Staatsballett Berlin, Studio

Deutsche Oper Berlin, Rangfoyer

Deutsche Oper Berlin

Staatsoper Unter den Linden

Staatsoper Unter den Linden

Staatsoper Unter den Linden

Staatsoper Unter den Linden, Appolloaal

Staatsoper Unter den Linden

Zu Gast

Nederlands Dans Theatre & Complicité

4., 5., 6. (Doppelvorstellung) Juli 2025

Deutsche Oper Berlin

Zu Gast

Staatliche Ballett- und Artistikschule

25., 29. Juni 2025

Deutsche Oper Berlin

Gespräch & Diskurs

Premierengespräch

Vor der Premiere im Gespräch

13. Oktober 2024, 9. Februar, 27. April, 15. Juni 2025

Ballettgespräch

Künstler*innen und Gäste des Staatsballetts Berlin im Gespräch

3. November 2024, 2. Februar, 23. März, 1. Juni 2025

Staatsoper Unter den Linden, Appolloaal

Forum

Diskussionsveranstaltung zu gesellschaftspolitischen Themen rund um Tanz und Ballett

12. November 2024, 14. Januar, 27. Mai 2025

Deutsche Oper Berlin, Rangfoyer

Backstage

Training zum Zuschauen

17. November 2024

Staatsoper Unter den Linden

Eröffnungsfest

Bühnenprobe „Bovary“

31. August 2024

Deutsche Oper Berlin

Daten und Fakten Spielzeit 2024/2025

INTENDANT	Christian Spuck
GESCHAFTSFÜHRERIN	Jenny Mahr
ENSEMBLE	80 Tänzer*innen
SPIELSTÄTTEN	Deutsche Oper Berlin Staatsoper Unter den Linden Komische Oper Berlin @Schillertheater (ab 25/26)
VORSTELLUNGEN VERANSTALTUNGEN	Insgesamt 89 Vorstellungen und 36 Veranstaltungen - 44 Vorstellungen und 19 Veranstaltungen in der Deutschen Oper Berlin - 45 Vorstellungen und 16 Veranstaltungen in der Staatsoper Unter den Linden
PREMIEREN	<i>Minus 16</i> 25. Oktober 2024 <i>Ein Sommernachtstraum</i> 21. Februar 2025 <i>Winterreise</i> 11. Mai 2025 <i>Gods and Dogs</i> 28. Juni 2025
WIEDERAUFNAHMEN	<i>Bovary</i> <i>Giselle</i> <i>2 Chapters Love</i> <i>Schwanensee</i> <i>William Forsythe</i>
SONDERVERANSTALTUNGEN	<i>Ballettwoche</i> Zu Gast: Nederlands Dans Theatre & Complicité
GESPRÄCH & DISKURS	<i>Premierengespräch</i> <i>Ballettgespräch</i> <i>Forum Diskussionsreihe</i>
BACKSTAGE	<i>Training zum Zuschauen</i> <i>Eröffnungsfest</i>
FREUNDESKREIS	Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin e.V.
KONTAKT	Staatsballett Berlin Richard - Wagner- Straße 10 10585 Berlin Telefon 030 34 384 140 Telefax 030 34 384 141 ballett@staatsballett-berlin.de www.staatsballett-berlin.de

Ensemble 2024/2025

Erste Solotänzer*innen

Weronika Frodyma
Martin ten Kortenaar
Haruka Sassa
David Soares
Iana Salenko, Principal Guest
Polina Semionova, Principal Guest

Solotänzer*innen

Alexandre Cagnat
Jan Casier
Aurora Dickie
Matthew Knight
Meiri Maeda
Danielle Muir
Murilo de Oliveira
Alexei Orlenco
Rafaelle Queiroz
Kalle Wigle
Michelle Willems

Demi-Solotänzer*innen

Cohen Aitchison-Dugas
Emma Antrobus
Alexander Bird
Maria Boumpouli
Bruna Cantanhede
Marina Duarte
Mark Geilings
Gregor Glocke
Julia Golitsina
Sarah Hees-Hochster
Shaked Heller
Cameron Hunter
Cécile Kaltenbach
Marina Kanno
Andrea Marino
Ross Martinson
Fiona McGee
Leroy Mokgatle
Loïck Pireaux
Vera Segova
Alizée Sicre
Clotilde Tran
Dominic Whitbrook

Gruppentänzer*innen

Alexander Abdukarimov, Liza Avsajanishvili, Jessica Beardsell, Yoko Callegari, Chloe Capulong, Filipa Cavaco, Gustavo Chalub, Grégoire Ducheve, Timothy Dutson, Suren Grigorian, Achille De Groeve, Désirée Guler, Tyler Gurfein, Wolf Hoeyberghs, Théo Just, Mari Kawanishi, Vivian Assal Koohnavard, Anna Lening, Sacha Males, Yuka Matsumoto, Jordan Mullin, Minori Nakashima, Filippo Pagani, Blanka Paldi, Giovanni Princic, Alicia Ruben, Tabatha Rumeur, Eloïse Sacilotto, George Susman, Erick Swolkin, Anthony Tette, Lewis Turner, Olmo Verbeeck Martínez, Pauline Voisard, Wei Wang, Inara Wheeler, Dominik White Slavkovský

Charakterfach

Martina Böckmann, Elinor Jagodnik

Kartenvorverkauf

Vorverkaufsstart

Der reguläre Kartenvorverkauf beginnt am 10. Juni 2024.

Für Mitglieder des Vereins der Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin und für Inhaber*innen des TanzTickets startet der Vorverkauf am 3. Juni 2024.

Staatsballett Berlin
Unter den Linden 7
10117 Berlin
Tel +49 (0)30 20 60 92 630
Fax +49 (0)30 20 35 44 83
tickets@staatsballett-berlin.de
staatsballett-berlin.de

Opernkassen

Staatsoper Unter den Linden
Unter den Linden 7, 10117 Berlin
von 12:00 bis 60 Min. vor Vorstellungsbeginn, an vorstellungsfreien Tagen bis 19:00

Deutsche Oper Berlin
Bismarckstraße 35, 10627 Berlin
Do bis Sa 12:00 bis Vorstellungsbeginn, an vorstellungsfreien Tagen bis 19:00

Komische Oper Berlin
Tageskasse / Box Office
Unter den Linden 41, 10117 Berlin
Mo bis Sa 11:00 – 19:00

Am Schillertheater 1
Do / Fr 16:00 – 18:00

Staatsballett Berlin

Portrait

Das Staatsballett Berlin ist mit 80 Tänzer*innen aus fast 30 Nationen die größte Ballettkompanie Deutschlands – und die einzige, die ihr vielseitiges Repertoire auf drei Opernbühnen der Stadt zeigt: der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin und der Staatsoper Unter den Linden. Gegründet 2004 durch einen Zusammenschluss der früheren Ballettensembles dieser drei Opernhäuser, ist das Staatsballett eine eigenständige Institution unter dem Dach der Stiftung Oper in Berlin.

Gründungsintendant im Jahr 2004 war Vladimir Malakhov, einer der herausragenden Tänzer seiner Generation. Er brachte bis 2014 ein abwechslungsreiches Repertoire auf die Bühne, geprägt von zahlreichen Neuschöpfungen, der Wiederentdeckung von Raritäten aus dem Ballettrepertoire und dem Engagement herausragender Tänzerpersönlichkeiten, die er an Berlin zu binden verstand. Werke von Maurice Béjart oder George Balanchine prägten den Spielplan genauso wie Kreationen von Mauro Bigonzetti oder Angelin Preljocaj, seinerzeit Protagonisten einer choreographischen Avantgarde.

Als Choreograph weltweit gefragt war auch der Spanier Nacho Duato, Intendant des Staatsballetts von 2014 bis 2018. Mit seiner sehr persönlichen, sensibel-introvertierten Bewegungssprache prägten seine eigenen Werke den Spielplan, neben Werken von Jiří Kylián, seinem Mentor und Lehrmeister, oder Ohad Naharin.

In der Ko-Intendanz von Johannes Öhman und Sasha Waltz, Berliner Protagonistin des zeitgenössischen Tanzes, konnten neue choreographische Arbeitsweisen erprobt werden. Persönlichkeiten wie Alexander Ekman, Alexei Ratmansky oder Richard Siegal erarbeiteten Neuschöpfungen mit der Kompanie, jeweils mit anderem Ansatz.

Während der kommissarischen Intendanz von Dr. Christiane Theobald kamen neben Werken von Pina Bausch und Mats Ek auch Arbeiten einer jüngeren Generation wie David Dawson zur Aufführung. Darüber hinaus suchten verschiedene Rahmenprogramm-Formate den multiperspektivischen Dialog und eine verstärkte Einbindung des Publikums.

Seit Beginn der Spielzeit 2023/24 ist Christian Spuck Intendant des Staatsballetts Berlin. Unter seiner Leitung ist das Programm geprägt von vielfältigen Neukreationen namhafter Choreograph*innen unserer Zeit und der Pflege des klassischen Ballettrepertoires.

Christian Spuck

Intendant

Christian Spuck stammt aus Marburg und wurde an der John Cranko Schule in Stuttgart ausgebildet. Seine tänzerische Laufbahn begann er in Jan Lauwers' Needcompany und Anne Teresa de Keersmaekers Ensemble Rosas. 1995 wurde er Mitglied des Stuttgarter Balletts und war von 2001 bis 2012 Hauschoreograph der Kompanie. In Stuttgart kreierte er fünfzehn Uraufführungen, darunter die Handlungsballette *Lulu. Eine Monstretragödie* nach Frank Wedekind, *Der Sandmann* und *Das Fräulein von S.* nach E.T.A. Hoffmann.

Darüber hinaus hat Christian Spuck mit zahlreichen namhaften Ballettkompanien in Europa und den USA gearbeitet. Für das Königliche Ballett Flandern entstand 2006 *The Return of Ulysses* als Gastspiel beim Edinburgh Festival, beim Norwegischen Nationalballett Oslo wurde *Woyzeck* nach Georg Büchner uraufgeführt. Das Ballett *Die Kinder* beim Aalto Ballett Essen wurde für den «Prix Benois de la Danse» nominiert, das ebenfalls in Essen uraufgeführte Ballett *Leonce und Lena* nach Georg Büchner wurde von den Grands Ballets Canadiens de Montréal, dem Charlotte Ballet, USA, dem Tschechischen Nationalballett Prag und vom Stuttgarter Ballett übernommen. Die Uraufführung von *Poppea//Poppea* für Gauthier Dance am Theaterhaus Stuttgart wurde 2010 von der Zeitschrift «Dance Europe» zu den zehn erfolgreichsten Tanzproduktionen weltweit gewählt sowie mit dem deutschen Theaterpreis «Der Faust 2011» und dem italienischen «Danza/Danza-Award» ausgezeichnet. Christian Spuck hat auch Opern inszeniert: Auf Glucks *Orphée et Euridice* an der Staatsoper Stuttgart folgten Verdis *Falstaff* am Staatstheater Wiesbaden sowie Berlioz' *La Damnation de Faust* und Wagners *Fliegender Holländer* an der Deutschen Oper Berlin.

Von 2012 bis 2023 war Christian Spuck Direktor des Balletts Zürich. Hier waren seine Choreographien *Romeo und Julia*, *Leonce und Lena*, *Woyzeck*, *Der Sandmann*, *Messa da Requiem* (als Koproduktion von Oper und Ballett Zürich), *Nussknacker* und *Mausekönig*, *Dornröschen* sowie *Monteverdi* zu sehen. Das 2014 in Zürich uraufgeführte Ballett *Anna Karenina* nach Lew Tolstoi wurde 2016 in Oslo und am Moskauer Stanislavski-Theater sowie 2017 vom Koreanischen Nationalballett in Seoul und vom Bayerischen Staatsballett ins Repertoire übernommen. 2018 hatte in Zürich Christian Spucks Ballett *Winterreise* Premiere, für das er mit dem «Prix Benois de la Danse 2019» ausgezeichnet wurde. Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* wurde 2019 als «Produktion des Jahres» durch die Zeitschrift «tanz» geehrt und das Ballett Zürich als «Kompanie des Jahres». Für das Moskauer Bolschoi Theater kreierte er 2021 sein Ballett *Orlando* nach Virginia Woolf. Christian Spucks *Messa da Requiem* wurde nicht nur zum Adelaide Festival nach Australien eingeladen, sondern auch vom Het Nationale Oper & Ballet Amsterdam, vom Finnischen Nationalballett Helsinki und vom Staatsballett Berlin in den Spielplan übernommen. Das Ballett Zürich wurde 2022 von der Zeitschrift «tanz» als «Glanzlicht des Jahres» ausgezeichnet.

Seit der Saison 2023/24 ist Christian Spuck Intendant des Staatsballetts Berlin und kreierte in seiner ersten Spielzeit das Tanzstück *Bovary*.

Edward Clug

Choreograph

Geboren im rumänischen Beiuș, schloss Edward Clug sein Studium 1991 an der Nationalen Ballettschule in Cluj-Napoca ab und erhielt sein erstes Engagement beim Ballett des Slowenischen Nationaltheaters in Maribor. Er widmet seine Karriere seit mehr als 30 Jahren dem Land, das ihn «adoptiert» hat.

Früh entdeckte er seine Berufung zum Choreographieren und wurde nach einigen erfolgreichen Werken 2003 zum künstlerischen Leiter des Nationalballetts in Maribor ernannt. Sein Stück *Radio & Juliet* (2005) zur Musik von Radiohead verschaffte ihm internationale Aufmerksamkeit, seine Interpretation von Igor Strawinskys *Le Sacre du printemps* (2012) und sein erstes abendfüllendes Ballett *Peer Gynt* (2015) machen ihn sodann zu einer choreographischen Stimme seiner Generation. Im Laufe der Jahre hat Clug einige kürzere Ballette kreiert, mehrfach für das Ballett Zürich gearbeitet, wo er 2018 mit dem abendfüllenden Ballett *Faust* Erfolge feierte. Für das Bolschoi-Ballett hat er eine Adaption von Michail Bulgakows Meisterwerk *Der Meister und Margarita* (2021) geschaffen, für das Stuttgarter Ballett seine eigene Version des *Nussknacker* (2022), zuletzt eine Neufassung des Balletts *Coppélia* (2023) für das Ballett Basel.

Einladungen führten ihn u.a. zum Nederlands Dans Theater I und II, zum Wiener Staatsballett, zu den Grands Ballets Canadiens Montréal, zum Tschechischen Nationalballett Prag, zum Kroatischen Nationalballett Zagreb und Rijeka, zum Nationalballett in Bukarest, dem Aalto Ballett Essen, der Bitef Dance Company Belgrad, dem Nationalballett Kiew, dem West Australian Ballet in Perth, dem Ballett Dortmund und dem Staatsballett Nowosibirsk.

Er erhielt mehrere nationale und internationale Auszeichnungen für seine Arbeiten. Im Jahr 2022 wurde er mit dem Silbernen Verdienstorden des Staates Slowenien und der Medaille für kulturelle Verdienste des Staates Rumänien für seine Beiträge zur Kultur geehrt.

Sharon Eyal

Choreographin

Sharon Eyal tanzte von 1990 bis 2008 bei der Batsheva Dance Company, war dort von 2003 bis 2004 Stellvertretende Künstlerische Leiterin, von 2005 bis 2012 Hauschoreographin. 2005 begann ihre Partnerschaft mit Gai Behar, der seitdem an ihren Kreationen mitarbeitet. 2013 gründeten beide ihre Tanzkompanie L-E-V, deren Repertoire in Zusammenarbeit mit einigen der führenden Tanzfestivals auf der ganzen Welt produziert wird. Auserdem kreieren Eyal und Behar Werke für andere Ensembles, u. a. das Nederlands Dans Theater, die Pariser Oper, die Göteborgs Operans Danskompani und viele weitere. Sie arbeiteten zudem für Modenschauen des Hauses Christian Dior und entwickelten Projekte gemeinsam mit dem Musiklabel Young. Ihr Berlin-Debut gab Sharon Eyal 2018 mit dem Stück *Half Life* beim Staatsballett Berlin, als Uraufführung schuf sie 2019 ihr Stück *STRONG*.

Jiří Kylián

Choreograph

1947 in Prag geboren – Ausbildung an der Schule des Nationaltheaters und am Prager Konservatorium – kommt der zwanzigjährige Jiří Kylián 1967 nach London, um an der Royal Ballet School sein Studium als Tänzer abzurunden. Tatsächlich kommt der potentielle Choreograph in Berührung mit den damals neuesten Entwicklungen des Tanzes – er trifft unmittelbar auf die Werke von u.a. Kenneth MacMillan und Martha Graham.

Es ist John Cranko, der den jungen Tschechen zunächst als Tänzer an das von ihm geleitete Stuttgarter Ballett verpflichtet. Einmal in Stuttgart beginnt Kylián bald darauf mit seinen ersten choreographischen Arbeiten – erst bei den Matinee-Veranstaltungen der Noverre-Gesellschaft, dann für das Stuttgarter Ballett. In Stuttgart begegnet und arbeitet er mit Choreographen wie Cranko, MacMillan und Glen Tetley – und kreiert seine ersten Choreographien mit Tänzern wie Marcia Haydée, Egon Madsen, Richard Cragun – und einer jungen Gruppentänzerin namens Sabine Kupferberg.

Gemeinsam mit Sabine kommt Jiří Kylián 1975 zum Nederlands Dans Theater – als Choreograph und zunächst als künstlerischer Kodirektor. Schon bald breitet sich der Ruf seiner Choreographien aus – und 1978 gelingt ihm mit dem Nederlands Dans Theater der internationale Durchbruch mit Werken wie „Psalmensinfonie“ und „Sinfonietta“.

Neben seiner eigenen choreographischen Entwicklung hat Jiří Kylián in bemerkenswerter Weise andere Choreographen gefördert. Mats Ek beispielsweise war als Tänzer engagiert beim NDT und kreierte dort wichtige Stücke, bevor er künstlerischer Direktor des Cullberg Balletts wurde. William Forsythe tanzte in frühen Werken Kyliáns, bevor er nach Holland eingeladen wurde und Kylián ihm den Auftrag zu Tanzproduktionen gab wie z.B. *Gänge*, mit denen Forsythe sich in Frankfurt vorstellte. Ende der achtziger Jahre holte Kylián Ohad Naharin nach Den Haag, der damit seinen internationalen Ruf begründete und Leiter der Batsheva Dance Company wurde. Nacho Duato genoss als Tänzer die gleiche Förderung, wie sie nun Paul Lightfoot, Johan Inger und eine Anzahl weiterer Tänzer genießen, die choreographisches Talent zeigen – und schuf damit die Basis zu seiner Berufung als Direktor der Madrider Compañía Nacional de Danza.

Nach 25 Jahren, in denen Kylián mit dem NDT einen der vordersten Plätze in der Tanzwelt erobert hat – 60 Werke allein für und mit dieser Compagnie – hat er sich von seinem Direktionsposten zurückgezogen, um künstlerisch unabhängig von den Pflichten und Zwängen eines Compagnieleiters zu werden und den so entstandenen Freiraum schöpferisch zu nutzen.

Als künstlerischer Direktor hat er ein NDT hinterlassen, das Vorbild ist für viele – das mit seinen drei unterschiedlichen Gruppen, dem NDT, dem NDT II für Nachwuchstänzer und dem NDT III für „ältere“ Tänzer als weltweit erste Compagnie die drei Dimensionen eines Tänzerlebens erschloss. Für seine Verdienste als Choreograph und Leiter des Nederlands Dans Theater, als Künstler und Mensch mit einer großen Ausstrahlung, ist Jiří Kylián vielfach geehrt und ausgezeichnet worden. Seine Werke sind – auch im Repertoire anderer Compagnien – überall in der Welt zu sehen. Trotz Abschied von der Direktion 1999 bilden Jiří Kylián und seine Tanz-Produktionen auch weiterhin den künstlerischen Leitfaden des Nederlands Dans Theater, auch wenn er sich 2009 von der Position des ständigen Hauschoreographen zurückzog.

Zu seinen Preisen und Auszeichnungen gehören der Königlich-Niederländische Orden von Oranje-Nassau (1995), Ehrendoktorwürde der Juilliard School New York, Arch-Angel Award (Edinburgh International Festival, 2000), Sir Laurence Olivier Award for *Psalmensinfonie* (London, 2000), Nijinsky Awards für „Bester Choreograph“, „Beste Compagnie“, „Bestes Werk“ (Monte Carlo, 2000), Benois de la Danse (Moskau und Berlin), Ehrenmedaille des Präsidenten der Tschechischen Republik, Chevalier du Légion d'Honneur (Paris 2004), Goldener Löwe „Lebenswerk“ (Biennale Venedig 2008), Medaille des Ordens der Oranjer für Künste und Wissenschaft (2008), VSCD Dance Award Zwaan „Beste Produktion“ und „Verdienste um den Tanz“ (2008), Prix Italia 2009, Tschechischer Verdienstorden Tanz und Theater „Lebenswerk“ (2017).

Ohad Naharin

Choreograph

Der Künstlerische Leiter der Batsheva Dance Company zählt zu den weltweit führenden zeitgenössischen Choreographen. 1952 im Kibbutz Misra geboren, begann Ohad Naharin 1974 seine Tanzausbildung bei der Batsheva Dance Company. Während seines ersten Jahres im Ensemble wurde bei einem Besuch in New York Martha Graham auf sein Talent aufmerksam und lud ihn ein, ihrer eigenen Compagnie beizutreten. Außerdem erhielt er ein Stipendium der School of American Ballet, er vertiefte seine Studien an der Julliard School und verfeinerte seine Tanztechnik bei Pädagogen wie Maggie Black und David Howard. Anschließend trat er ein Engagement bei Israelischen Bat-Dor Company und bei Maurice Béjarts Ballet du XXIème Siècle in Brüssel an. 1980 kehrte er nach New York zurück, und debütierte mit einer choreographischen Arbeit für das Kazuko Hirabayashi Studio. Im Jahr darauf gründete er gemeinsam mit seiner Frau Mari Kajiware die Ohad Naharin Dance Company. Von 1980 bis 1990 fanden die Auftritte dieser Compagnie ein äußerst positives Echo bei der Kritik. Mit zunehmender Entwicklung seiner choreographischen Fähigkeiten erhielt er Choreographie-Aufträge von weltbekannten Compagnien, darunter Batsheva, die Kibbutz Contemporary Dance Company und das Nederlands Dans Theater.

Zum Künstlerischen Leiter der Batsheva Dance Company wurde er 1990 berufen, und hält seit dieser Zeit – mit der Ausnahme der Saison 2003-2004 – den Titel des Chefchoreographen des Ensembles. Seither choreographierte er mehr als 20 Werke für die Compagnie wie auch für die Nachwuchs-Truppe, das Batsheva Ensemble. Mehr als zehn seiner Tanzwerke brachte er in neuer Erarbeitung auf die Bühne, er kombinierte Auszüge seines Repertoires für die Kreation „Deca Dance“, ein fortwährend sich erweiterndes, abendfüllendes Werk.

Naharin erhielt während seiner Kindheit und Jugend Musikunterricht, so lag es nahe, dass er seine musikalischen Kenntnisse nutzte, um sie seinen choreographischen Ideen dienstbar zu machen. Er hat mit einigen namhaften Musikern zusammengearbeitet, um die musikalischen Grundlagen seiner Werke zu erschaffen. Dazu gehören die israelische Rock-Gruppe The Tractor's Revenge (für „Kyr“ 1990), Avi Balleli und Dan Makov (for „Anaphaza“, 1993), oder Ivri Lider (for „Z/na“, 1995). Unter dem Pseudonym Maxim Waratt, komponierte er Musik für „MAX“ (2007), entwickelte die Soundtracks für „Mamootot“ (2003), „Sadeh21“ (2011) und „The Hole“ (2013). Fernerhin entstand der Solo-Abend „Playback“ (2004), den er für sich selbst inszenierte und allein aufführte.

Neben seiner Arbeit für die Bühne entwickelte Ohad Naharin Gaga, eine innovative Bewegungssprache, die einen bewussten Umgang mit der Empfindung und ihrem Zugang zur Bewegung in den Mittelpunkt stellt. Diese Methode ist nicht nur die vorherrschende Trainingsmethode der Batsheva-Tänzer, sondern hat weltweit ihre Anhängerschaft unter Tänzern gefunden. Zugleich richtet sie sich an ein allgemeines Publikum in Israel, wo in Tel Aviv und an anderen Orten regelmäßig offene Klassen angeboten werden, die jedermann zugänglich sind.

Naharins choreographisches Handwerk, sein erfindungsreiches Bewegungsvokabular haben ihn zu einem der beliebtesten Gastchoreographen bei Tanzcompagnien in aller Welt werden lassen. Seine Werke wurden von prominenten Compagnien ins Repertoire genommen, darunter das Nederlands Dans Theater, Ballett Frankfurt, Compañía Nacional de Danza, Cullberg Ballet, Finnish National Ballet, Ballet da Cidade de Sao Paulo, Cedar Lake Contemporary Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Dresden Semperoper Ballett, Leipziger Ballett, Les Grands Ballets Canadiens, um nur einige zu nennen.

Für seine Arbeit wurde Naharin mehrfach ausgezeichnet: In Israel, trägt er die Ehrendoktorwürde des Weizmann Institute of Science (2004), den Israel Prize for Dance (2005), den Jewish Culture Achievement Award der Stiftung für Jüdische Kultur (2008), die Ehrendoktorwürde der Hebrew University (2008), und den EMET Preis in der Kategorie Künste und Kultur (2009). Naharin ist außerdem Träger des französischen Ordre des Arts et des Lettres (1998), des New Yorker Bessie Awards (für „Virus“ 2002 und „Anaphaza“ 2003); für sein Lebenswerk erhielt er den Samuel H. Scripps American Dance Festival Award (2009), den Dance Magazine Award (2009), die Ehrendoktorwürde der Künste der Juilliard School New York (2013) sowie die Ehrenmitgliedschaft des Tel Aviv Museums (2014).

Crystal Pite

Choreographin

In ihrer drei Jahrzehnte umfassenden choreographischen Laufbahn hat Crystal Pite über 50 Werke für zahlreiche Ballettensembles geschaffen, darunter das Royal Ballet London, das Ballett der Pariser Oper, Nederlands Dans Theater, Cullberg Ballett, das Ballett Frankfurt, das National Ballet of Canada, die Ballets Jazz Montreal (Resident Choreographer von 2001 bis 2004) und das Cedar Lake Contemporary Ballet. Crystal Pite ist Mitglied des Order of Canada und Trägerin zahlreicher Auszeichnungen, darunter der Benois de la Danse, der Canada Council Jacqueline Lemieux Prize, der Grand Prix de la danse de Montreal, zwei UK Critics' Circle Dance Awards, vier Laurence Olivier Awards und den Performing Arts Award 2022 des kanadischen Generalgouverneurs.

Sie begann ihre Karriere als Tänzerin des Ballet British Columbia (Ballet BC), wechselte sodann in William Forsythes Ballett Frankfurt. Derzeit ist sie Associate Choreographer des Nederlands Dans Theater I, Associate Dance Artist des Canada's National Arts Centre und Associate Artist des Sadler's Wells in London. Ihr wurde die Ehrendoktorwürde der Sektion Bildende Künste der Simon Fraser University verliehen. 2002 gründete sie ihre Kompanie Kidd Pivot in Vancouver.

Premiere

Minus 16

Choreographien von Sharon Eyal und Ohad Naharin

SAABA

Choreographie: Sharon Eyal

Co-Choreographie: Gai Behar

Musik: Ori Lichtik

Kostüme: N.N.

Licht: Alon Cohen

Minus 16

Choreographie: Ohad Naharin

Musik: Dick Dale, Tractor's Revenge, Ohad Naharin, Antonio Vivaldi, Harold Arlen & Marusha, Frederic Chopin

Kostüme: Ohad Naharin

Licht: Avi Yona «Bambi» Bueno

Tänzer*innen des Staatsballetts

Musik vom Tonträger

Premiere:

25. Oktober 2024

Aufführungen:

28. | 29. Oktober 2024

7. | 8. | 21. | 24. (2x) | 29. November 2024

Deutsche Oper Berlin

Weltweit arbeiten Ballett- und Tanzkompanien zusammen mit Ohad Naharin: Der israelische Choreograph ist seit vielen Jahren ein großer Name in der Tanzwelt, seit er mit seiner Kompanie, der Batsheva Dance Company in Tel Aviv, einen neuen Bewegungsansatz entwickelte, der von den Tänzer*innen vor allem Persönliches verlangt. Das Prinzip seiner so genannten *Gaga*-Methode verlangt die rückhaltlose Öffnung, um sich Bewegungsmaterial jenseits von Schritten und Musikalität zu eigen zu machen. Sein Stück *Minus 16* ist eine temperamentvolle Choreographie, in der sich ein großes Ensemble mit überschäumender Bewegungsfreude und akrobatischer Kühnheit zu den Klängen von populärer kubanischer und israelischer Musik präsentiert. Seit seiner Uraufführung 1999 beim Nederlands Dans Theater ist Naharins Stück eine Hommage an Tanzlust und Lebensfreude, die Tänzer*innen wie Zuschauer*innen von den Stühlen reißt.

SAABA ist das vierte Werk, der international gefeierten Choreographin Sharon Eyal, das das Staatsballett Berlin zeigt. In unverwechselbarer Manier entfaltet sich ein weiteres und ganz neues ihrer geheimnisvollen Universen. Komponist Ori Lichtik webt diesmal gekonnt auch Pop in die musikalische Komposition, die zwischen verschiedenen Genres wechselt. Sharon Eyals einzigartiger Stil von hypnotischer, pulsierender Kraft entfesselt auch in diesem Soundspektrum seine volle Wirkung.

Uraufführung

Ein Sommernachtstraum

Ballett von Edward Clug nach William Shakespeare

Konzept, Libretto und Choreographie: Edward Clug

Musik: Milko Lazar (Auftragswerk)

Bühne: Marko Japelj

Kostüme: Leo Kulaš

Licht: Tomaž Premzl

Dramaturgie: Katja Wiegand

Video: Rok Predin

Musikalische Leitung: Victorien Vanoosten

Orchester der Deutschen Oper

Tänzer*innen des Staatsballetts

Uraufführung:

21. Februar 2025

Aufführungen:

23. | 26. Februar 2025

1. | 9. | 10. | 30. (2×) März 2025

21. | 28. Mai 2025

Deutsche Oper Berlin

Die Komödie *Ein Sommernachtstraum* ist eines der bekanntesten und beliebtesten Werke von William Shakespeare, die die Macht der Liebe, die Verwirrungen menschlicher Gefühle und die Magie der Fantasie erkundet. Die Handlung webt kunstvoll verschiedene Handlungsstränge zusammen: Liebende fliehen vor strengen Gesetzen, Elfenkönig*innen regieren über das Naturreich, und eine Gruppe ungeschickter Handwerker bereitet eine Aufführung für den königlichen Hof vor. Inmitten eines dichten Waldes, einem Schauplatz voller Geheimnisse und unerklärlicher Mächte, treffen Liebespaare auf Hindernisse, die ihre Bindungen auf die Probe stellen. Das Feenreich spielt sein eigenes Spiel mit den menschlichen Schicksalen und verwirrt die Liebenden mit einem magischen Trank, der sie sich in die erste Person verlieben lässt, die sie erblicken. Geschickt werden so Themen wie die Irrationalität der Liebe, die Grenzen zwischen Realität und Traum sowie die Dynamik zwischen Macht und Fantasie verwoben.

Choreograph Edward Clug, Ballettdirektor des Slowenischen Nationaltheaters Maribor, widmet sich diesem Klassiker, bringt seine einzigartige Vision auf die Bühne und entführt mit seiner Bühnenvision in eine Welt voller Magie und tiefer Emotionen. Die Choreographie hebt sowohl die komischen als auch die dramatischen Aspekte der Geschichte hervor.

Edward Clugs choreographische Interpretation zu der eigens für dieses Stück komponierten Musik von Milko Lazar erzählt Shakespeare mit dem Blick von heute – eine Geschichte, die die Tiefen der menschlichen Natur erforscht und dabei humorvoll und verzaubernd bleibt. Die Musik von Milko Lazar ist ein Auftragswerk, das in enger Verbindung mit der Inszenierung entsteht und mit dem Orchester der Deutschen Oper Berlin zur Uraufführung kommt.

Premiere

Winterreise

Tanzstück von Christian Spuck

Choreographie und Inszenierung: Christian Spuck

Musik: Hans Zender nach Franz Schuberts Winterreise

Bühnenbild: Rufus Didwizsus

Kostüme: Emma Ryott

Licht: Martin Gebhardt

Dramaturgie: Christian Spuck, Michael Küster, Katja Wiegand

Musikalische Leitung: Jonathan Stockhammer

Tenor: Magnus Dietrich

Staatskapelle Berlin

Tänzer*innen des Staatsballetts

Premiere:

11. Mai 2025

Aufführungen:

14. | 17. | 23. | 29. Mai 2025

7. | 9. | 14. Juni 2025

Staatsoper Unter den Linden

Franz Schuberts *Winterreise*, ein Zyklus aus 24 Liedern für Singstimme und Klavier auf Gedichte von Wilhelm Müller, ist im Herbst 1827, ein Jahr vor Schuberts Tod, entstanden. Der Zyklus gilt nicht nur als Höhepunkt in Schuberts Liedschaffen, sondern als Gipfel des deutschen Kunstlieds überhaupt. In 24 Momentaufnahmen fächert Schubert kaleidoskopartig die Stimmungslage eines verlorenen, verletzten und vereinsamten Charakters auf. Nur wenige Kunstwerke haben das Existentielle, das Zerrissene des Menschseins so erschütternd zum Ausdruck gebracht.

Der deutsche Komponist Hans Zender bearbeitete den Zyklus unter dem Titel *Schuberts Winterreise – eine komponierte Interpretation*. Zenders Fassung für Tenor und kleines Orchester, die 1993 in Frankfurt uraufgeführt wurde, ist weit mehr als eine einfache Orchestrierung. Ebenso einfühlsam wie radikal legt sie das Verstörungspotential des Zyklus frei und nähert sich den Gedichten Wilhelm Müllers noch einmal auf eigene Weise. Zender stößt in die dunkelsten Regionen des Menschseins vor. Mit seiner Interpretation fördert er Emotionen zu Tage, die bei Schubert unter der Oberfläche pulsieren, und deckt die unheimlichen Schichten in der Tiefe der Musik auf.

Ähnlich wie Hans Zender geht es Christian Spuck in seiner Inszenierung weniger darum, die äußerlichen Stationen des Reisenden zu bebildern, als sich vielmehr in ausgreifender Abstraktion mit dem Zyklus auseinanderzusetzen. In einer Mischung aus großen Ensembleszenen und einer Vielzahl intimer Solobilder unternimmt Christian Spuck eine Reise ins Innere des Menschen und erkundet dabei so zeitlose Themen wie Liebe, Sehnsucht, Entfremdung und Verlassenheit. *Winterreise* wurde im Oktober 2018 vom Ballett Zürich uraufgeführt und 2019 mit dem renommierten «Prix Benois de la Danse» ausgezeichnet. Mit dem Staatsballett Berlin wird Christian Spuck eine neue Berliner Version seiner Choreographie erarbeiten.

Premiere

Gods and Dogs

Choreographien von Jiří Kylian und Crystal Pite

Gods and Dogs

Choreographie: Jiří Kylian

Musik: Jiří Kylian (Konzept), Dirk Haubrich (Komposition), Ludwig van Beethoven

Licht: Kees Tjebbes

Computergesteuerte Projektion: Daniel Bisig, Tatsuo Unemi

Videoprojektion: Dag Johan Haugerud, Cecilie Semec

Kostüme: Joke Visser

Bühne: Jiří Kylian

Angels' Atlas

Choreographie: Crystal Pite

Musik: Owen Belton, Peter I. Tschaikowsky, Morten Lauridsen

Bühne: Jay Gower Taylor

Kostüme: Nancy Bryant

Licht: Tom Visser

Tänzer*innen des Staatsballetts

Musik vom Tonträger

Premiere:

28. Juni 2025

Aufführungen:

29. Juni 2025

2. | 6. | 13. | 18. Juli 2025

Staatsoper Unter den Linden

Die Konfrontation des Einzelnen mit der Realität und seine Versuche, Schwierigkeiten zu meistern oder zu vermeiden, sind eines der Schlüsselthemen in Jiří Kylián's Werk. *Gods and Dogs* (2008) untersucht diesen Denkprozess, indem es über die Art und Weise, wie wir uns kleiden und die zugrundeliegenden Motive nachdenkt, die uns dazu veranlassen, ein Kleidungsstück einem anderen vorzuziehen: «Wir verbringen unser ganzes Leben damit, Kleidung wie Masken zu tragen und sie je nach den Umständen und der Art und Weise, wie andere uns sehen, zu wechseln und zu verändern.» Jiří Kylián teilt die Faszination, die er für das Verhalten des Einzelnen spürt, tänzerisch mit, indem er den menschlichen Versuch inszeniert, seinen Platz in einer Gesellschaft zu finden, die nur sehr verschwommen zu beschreiben ist.

Die kanadische Tänzerin Crystal Pite war Mitglied des Ballet British Columbia und des Ballett Frankfurt unter der Leitung von William Forsythe. Als Choreographin debütierte sie 1990 und kreierte seitdem mehr als fünfzig Stücke unter anderem für das Ballet de l'Opéra de Paris, das Royal Ballet, das Nederlands Dans Theater, das Cullberg Ballet und das Ballett Frankfurt. Für ihre berauschenden und eigenwilligen Arbeiten wurde Crystal Pite mit einer Vielzahl von internationalen Preisen ausgezeichnet. *Angels' Atlas* schuf Crystal Pite 2020 für das National Ballet of Canada. Das Ballett entfaltet sich vor einer sich ständig verändernden Lichtinstallation, einer weiten, unerkennbaren Landschaft aus Licht und Materie. Vor diesem phantastisch anmutenden Hintergrund werden die tanzenden Körper zum Zeichen menschlicher Vergänglichkeit und Vitalität zugleich.

Wiederaufnahme

Bovary

Tanzstück von Christian Spuck

nach dem Roman von Gustave Flaubert

Musik von Camille Saint-Saëns, Thierry Pécou, György Ligeti u.a.

Choreographie und Inszenierung: Christian Spuck

Bühne: Rufus Didwizsus

Kostüme: Emma Ryott

Licht: Martin Gebhardt

Dramaturgie und Libretto: Claus Spahn

Video: Tieni Burckhalter

Musikalische Leitung: Jonathan Stockhammer

Klavier: Adrian Oetiker, Alina Pronina

Tänzer*innen des Staatsballetts Berlin

Orchester der Deutschen Oper Berlin

Aufführungen:

7. | 8. | 13. | 22. | 26. September 2024

3. Oktober 2024 (2×)

21. | 25. Dezember 2024

Deutsche Oper Berlin

Spieldauer: 2 Std. 20 Min. Stunden inklusive einer Pause

Christian Spucks Inszenierung *Bovary* nach dem Roman *Madame Bovary* von Gustave Flaubert, erzählt die Geschichte der jungen Emma Bovary, die mehr will vom Leben als ein Provinzdasein. Mit der Veröffentlichung im Jahr 1856 löste der französische Schriftsteller einen Skandal aus. Man warf ihm «Verherrlichung des Ehebruchs » vor und klagte ihn an wegen «Verstoßes gegen die öffentliche und religiöse Moral sowie gegen die Sittlichkeit ». Emma Bovary begehrt auf gegen ihre Ehe, nimmt sich Liebhaber, verliert sich in Träumen von Leidenschaft, Luxus und Ausschweifung – und scheitert. Sie verschuldet sich heillos, ruiniert ihre Familie und begeht Selbstmord, indem sie Gift nimmt. Die weibliche Außenseiterfigur steht im Zentrum dieser neuen Kreation, die *Madame Bovary* nicht als konventionelles Handlungsballett erzählen, sondern die narrativen Strukturen aufbrechen und sich dem Stoff mit tänzerischer Abstraktion und intimer Seelenbeobachtung nähern will, ohne die Geschichte aus den Augen zu verlieren.

Christian Spucks Tanzstück *Bovary* handelt von der Suche nach weiblicher Selbstbestimmung, von Rausch und Einsamkeit, von Liebessurrogaten, Selbstverschwendung, Genusssucht und wohin es führt, wenn sich Wunschwelten und Wirklichkeit fatal überlagern.

Wiederaufnahme

Giselle

Ballett in zwei Akten

Libretto von Théophile Gautier und Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Musik von Adolphe Adam

Choreographie und Inszenierung: Patrice Bart nach Jean Coralli und Jules Perrot

Bühne und Kostüm: Peter Farmer

Licht: Franz Peter David

Dramaturgie: Christiane Theobald

Musikalische Leitung: Marius Stravinsky

Tänzer*innen des Staatsballetts Berlin

Staatskapelle Berlin

Aufführungen:

20. | 24. | 29. (2×) September 2024

10. Oktober 2024

1. | 2. November 2024

4. Dezember 2024

Staatsoper Unter den Linden

Spieldauer: 2 Std. 20 Min. Stunden inklusive einer Pause

Liebe und Verrat – das sind die großen Themen von *Giselle*, bis heute eines der Meisterwerke des Romantischen Ballettrepertoires. Das Bauernmädchen Giselle liebt nicht nur das Tanzen, sondern auch den adligen Albrecht, der ihr seine Herkunft verschweigt. Der junge Mann umwirbt sie, obwohl er bereits einer anderen versprochen ist. Als Giselle die Wahrheit erfährt, verliert sie den Verstand und stirbt an gebrochenem Herzen. Nach ihrem Tod wird sie in die Gemeinschaft der Wilis aufgenommen, Elfenwesen, die wie Giselle noch vor ihrer Hochzeit als Bräute gestorben sind. Gemeinsam mit ihren Gefährtinnen ist Giselle dazu verdammt, die Männer in der Nacht zum Tanzen zu verführen bis diese vor Erschöpfung sterben. Darüber wacht Myrtha, die Königin der Wilis. Auch Albrecht kommt in den Wald, um Giselles Grab zu besuchen.

Der Wunsch, geisterhaft schwebende Elfenwesen auf der Bühne darzustellen, war es, der die Choreographen im 19. Jahrhundert, zuerst in Paris, dazu inspirierte, den Bühnentanz buchstäblich auf die (Fuß-)Spitze zu treiben. In zumeist unheimlichen Szenerien trieben tanzende Elfen- und Feenwesen ihr Unwesen – im Ballett *Giselle* sind es die tanzsüchtigen Wilis, um die sich das Libretto rankt. In Anlehnung an die große französische Tradition, der er selbst entstammt, hat Patrice Bart eine Fassung erarbeitet, die sich eng an die Original-Choreographie von Jean Coralli und Jules Perrot anlehnt und zugleich die Frische und Zeitlosigkeit der Sprache des Romantischen Balletts zum Ausdruck bringt. Auch das Bühnenbild von Peter Farmer orientiert sich an der Ästhetik dieser Tradition. Patrice Barts *Giselle* feierte bereits im Jahr 2000 in der Staatsoper Unter den Linden Premiere.

Wiederaufnahme

2 Chapters Love

Choreographien von Sharon Eyal und Sol León

Stars Like Moths

Choreographie: Sol León

Musik: Olafur Arnalds, Johann Sebastian Bach, Etta James, Jóhann Jóhannsson, Jean-Philippe

Rameau, Max Richter, Marco Rosano, Andreas Scholl

Bühne: Sol León, Paul Lightfoot

Kostüme: Sol León

Kostümrealisation: Joke Visser, Hermien Hollander

Licht: Jolanda De Kleine

2 Chapters Love

Choreographie: Sharon Eyal

Musik : Ori Lichtik

Co-Choreographie : Gai Behar

Kostüme: Sharon Eyal

Kostumentwicklung: Isabel Theißen

Licht: Alon Cohen

Tänzer*innen des Staatsballetts Berlin

Musik vom Tonträger

Aufführungen:

15. | 17. | 23. | 26. | 30. November 2024

6. Dezember 2024

14. | 17. | 19. | 22. April 2025

30. Mai 2025

Staatsoper Unter den Linden

Spieldauer: 1 Std. 30 Min. inklusive einer Pause

Die Werke zweier führender zeitgenössischer Choreographinnen begegnen sich im Tanzabend

2 Chapters Love: Sol León und Sharon Eyal.

Sol León hat mit ihrem Partner Paul Lightfoot seit über 30 Jahren ein reiches Repertoire aussagekräftiger Stücke für das Nederlands Dans Theater erarbeitet, die, so unterschiedlich sie sind, als starke und innovative Stimme im Tanzgeschehen der Gegenwart gelten. Kraftvoll und zart, humorvoll und poetisch, intellektuell und theatralisch, hat ihre Bewegungsästhetik vor allem emotionale Wurzeln. Eine der ersten Choreographien, die Sol León 2023 als Choreographin allein geschaffen hat, ist *Stars Like Moths*.

Sharon Eyal zieht mit ihren Kreationen überall das Publikum in ihren Bann und hat auch Berlin seit 2018 mit Werken wie *Half Life* und *STRONG* im Sturm erobert. Man sieht nicht nur zu, man begibt sich auf eine Reise in ein surreales Paralleluniversum. Die hypnotische Kraft elektronischer Musik verbindet sich in ihren Arbeiten mit der Präzision und Detailgenauigkeit von ungewohnten Bewegungsmustern, immer mit dem Anliegen, die «totale Emotion» freizulegen. Nichts anderes geschieht in ihrem Stück **2 Chapters Love**.

Wiederaufnahme

Schwanensee

Ballett in zwei Akten

Musik von Peter I. Tschaikowsky

Choreographie und Inszenierung: Patrice Bart nach Lew Iwanow und Marius Petipa

Bühnenbild und Kostüme: Luisa Spinatelli

Dramaturgie: Christiane Theobald

Musikalische Leitung: Paul Connelly

Tänzer*innen des Staatsballetts

Staatskapelle Berlin

Aufführungen:

14. | 19. | 26. | 28. | 30. Dezember 2024

16. | 18. Januar 2025

15. | 19. | 22. | 28. März 2025

5. | 6. April 2025

Staatsoper Unter den Linden

Spieldauer: 2 Std. 50 Min. inklusive einer Pause

Mit den Mitteln des klassischen Tanzes erzählt *Schwanensee* die Geschichte von Prinz Siegfried und seiner Liebe zu der verzauberten Prinzessin Odette, die in Schwanengestalt gefangen ist. Bald Schwan, bald Mensch ist es ihre Bestimmung, Gegenstand der Phantasien des unglücklichen Prinzen zu sein. In der Interpretation von Patrice Bart ist es Siegfrieds Mutter, die ihren Sohn abgöttisch liebt und alle Fäden seines Schicksals in der Hand hält. Ohne Skrupel manipuliert sie seinen Freund Benno und benutzt Premierminister Rotbart als Erfüllungsgehilfen. In Anlehnung an die Epoche der Romanows im russischen Zarenreich macht sich in dieser Inszenierung eine beklemmende Untergangsstimmung breit, die von der unguten Mischung aus emotionaler Kälte und Dekadenz geprägt ist. Zuflucht findet der junge Prinz in der Begegnung mit den Schwänen.

Die faszinierende Wirkung der mächtigen Vögel kommt in den groß angelegten Schwanenbildern des Balletts zum Ausdruck, die choreographisch von den archaischen Flugformationen und ihrer natürlichen, zugleich unwirklichen Schönheit inspiriert sind. Mit den Tutus der Tänzerinnen, die das weiße Federkleid der Tiere nachempfinden, sind diese imposanten Szenen zum Inbegriff des klassischen Balletts geworden.

Zum Mythos geworden ist *Schwanensee* aber auch wegen der Musik von Peter I. Tschaikowsky, der den gegensätzlichen Stimmungen ihren unverwechselbaren Klang verleiht: Sei es die Sehnsucht, die Prinz Siegfried und Odette zueinander finden lässt, oder der trügerische Glanz der Ballszenen, in denen der ganze Hofstaat wie im Rausch der verführerischen Odile verfällt, die als Doppelgängerin Odettes den Prinzen zu dem tragischen Schwur verleitet, mit dem er seine aufrichtige Liebe verrät.

Wiederaufnahme

William Forsythe

Choreographien von William Forsythe

Aproximate Sonata 2016

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Bühne und Licht: William Forsythe

Kostüme: Stephen Galloway

One Flat Thing, Reproduced

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Bühne und Licht: William Forsythe

Kostüme: Stephen Galloway

Blake Works I

Choreographie: William Forsythe

Musik: James Blake

Bühne: William Forsythe

Licht: Tanja Rühl

Kostüme: Dorothee Merg, William Forsythe

Tänzer*innen des Staatsballetts

Musik vom Tonträger

Aufführungen:

24. | 29. | 31. Januar 2025

27. Februar 2025

6. | 12. März 2025

2. | 10. | 18. | 25. April 2025

Deutsche Oper Berlin

Spieldauer: 1 Std. 40 Min. inklusive einer Pause

Auch in dieser Spielzeit wird Choreograph William Forsythe im Spielplan des Staatsballetts vertreten sein. Drei wegweisende Stücke des Erneuerers der Ballett-Tradition werden in dieser Hommage gezeigt.

Aproximate Sonata 2016 besteht aus einer Reihe von Pas de deux, die den Tänzer*innen die Möglichkeit bieten, innerhalb einer choreographischen Struktur, deren Formen oft schwer zu halten sind, fein differenzierte Nuancen zu entwickeln. Dabei bestimmen die Tänzer*innen das dynamische Ergebnis dieser Formen und kommen den Entscheidungen der anderen entgegen, um diese zu fördern.

One Flat Thing, reproduced gilt zurecht als eines der Hauptwerke von William Forsythe, in dem die Virtuosität der Darsteller*innen mit der genialen Komplexität der Choreographie konkurriert. Trotz des unablässigen Stroms von Tänzer*innen, die sich zur energetischen Musik von Thom Willems riskant um ein unnachgiebiges Labyrinth aus Metalltischen bewegen, ist das Stück ein zielgerichtetes Kapitel in der laufenden Forschung über die visuelle Verteilung der kontrapunktischen Ballettstruktur.

Blake Works I basiert auf der französischen Balletttradition, strahlt eine Zuneigung für die Sprache des Balletts aus und greift sogar einige ikonische Fragmente aus Werken großer Ballettmeister*innen wieder auf.

Durch die Freiheit der Interpretation, die Forsythe den Tänzer*innen lässt, erscheinen die Stücke immer wieder neu, sie entwickeln sich weiter, nicht nur im Repertoire eines jeden Ballett-Ensembles, sondern auch mit jeder Aufführung.

Sonderveranstaltung
Ballettwoche

Aufführungen:

25. Mai	<i>TanzTanz Spezial</i>	Staatsballett Berlin, Studio
26. Mai	<i>TiK Workshop</i>	Staatsballett Berlin, Studio
27. Mai	<i>Forum</i>	Deutsche Oper Berlin, Rangfoyer
28. Mai	<i>Ein Sommernachtstraum</i>	Deutsche Oper Berlin
29. Mai	<i>Winterreise</i>	Staatsoper Unter den Linden
30. Mai	<i>2 Chapters Love</i>	Staatsoper Unter den Linden
31. Mai	<i>Ballett Gala</i>	Staatsoper Unter den Linden
1. Juni	<i>Ballettgespräch</i> Special Edition	Staatsoper Unter den Linden, Apollosaal
1. Juni	<i>Ballett Gala</i>	Staatsoper Unter den Linden

Sieben Tage Ballett en suite! Im Frühsommer lädt das Staatsballett zu einem prall gefüllten Programm in zwei Berliner Opernhäuser ein. Mit festlichen Gala-Vorstellungen, Highlights aus dem aktuellen Repertoire, einer Special Edition des Ballettgesprächs, Workshops sowie Talks und Austausch mit den Künstler*innen bietet die Ballettwoche eine Gelegenheit, tief in die Welt des professionellen Tanzes einzutauchen.

Und sie lohnt sich besonders mit dem TanzTicket: Die Saisonkarte 25/26 ist bereits zur Ballettwoche erhältlich, also zwei Monate vor Beginn der neuen Spielzeit, und ermöglicht 20% Rabatt auf alle Vorstellungen.

Zu Gast

NEDERLANDS DANS THEATER

Ein Projekt von Crystal Pite und Simon McBurney

Eine Koproduktion von Nederlands Dans Theater und Complicité. Ein Abend im Auftrag von Factory International. Koproduziert von Parkstad Limburg Theatres Heerlen & Montpellier Danse.

Tänzer*innen des Nederlands Dans Theater

Musik vom Tonträger

Aufführungen:

4. | 5. | 6. (2x) Jul 2025

Deutsche Oper Berlin

Das Nederlands Dans Theater (NDT) gastiert mit einem außergewöhnlichen Projekt am Staatsballett Berlin: *Figures in Extinction*, eine Trilogie über den Klimawandel, die die Choreographin Crystal Pite und der Theatermacher Simon McBurney über mehrere Jahre am NDT erarbeiten.

«Wir leben in einem Zeitalter des Aussterbens. Können wir jemals hoffen, dem, was wir verlieren, einen Namen zu geben? Was bedeutet es, Zeuge jener Gewalt zu sein, bei der wir sowohl Täter als auch Opfer sind?» Die beiden weltberühmten Künstler*innen haben auf allen Kontinenten erforscht, was sie bewegt und Ideen ausgetauscht: Wie kann man über Ängste und vorsichtige Hoffnungen für die Zeit, in der wir leben, nachdenken? Und wie können Künstler*innen angesichts des allseitigen Untergangs sinnvoll kreativ sein? Vom Nederlands Dans Theater und McBurneys Theatergruppe «Complicité» koproduziert, werden drei Werke präsentiert, die als Reaktion auf das jeweils vorherige zu verstehen sind und in vierjähriger Zusammenarbeit für das NDT1 entstehen.

Das erste Werk, *Figures in Extinction [1.0]*, wurde 2022 in Den Haag uraufgeführt und mit dem wichtigen niederländischen «Zwaan» Preis als die beeindruckendste Tanzproduktion ausgezeichnet. Das zweite Werk, im Februar 2024 uraufgeführt, ist eine eindringliche Auseinandersetzung mit dem menschlichen Bedürfnis nach Verbindung in einer trennenden Welt. In *Figures in Extinction [2.0] - But then you come to the humans* ertönt aus dem Off ein komplexer wissenschaftlicher Text, in dem der Neuroforscher und Psychater Iain McGilchrist davor warnt, unsere empathiefähige rechte Hirnhälfte gegenüber der datenverarbeitenden linken zu vernachlässigen. Das dritte und letzte Stück, das im Februar 2025 in Großbritannien zur Premiere gelangt, wird diesen interdisziplinären Austausch fortsetzen mit der Absicht, einen Funken Licht in die Dunkelheit zu bringen, in die wir gehen könnten. Das Nederlands Dans Theater, 1959 gegründet, ist eine international führende zeitgenössische Kompanie, die sich der Entwicklung und Schöpfung neuer Tanzwerke widmet.

«Complicité» ist eine internationale Tournée-theatergruppe mit Sitz in London unter der Leitung des künstlerischen Leiters und Mitbegründers Simon McBurney. Der Truppe (1983 gegründet und weltweit mit wichtigen Preisen ausgezeichnet) geht es darum, die menschliche Verbindung zu stärken und dabei die Komplizenschaft zwischen Darsteller*innen und Publikum zu nutzen, die den Kern des Theatererlebnisses ausmacht. Diesem kollektiven Akt der Vorstellungskraft können die unterschiedlichen Disziplinen Theater, Oper, Film, Radio, Installation, Veröffentlichung und partizipative Kunst gleichermaßen dienen.

Zu Gast

Staatliche Ballett – und Artistikschule Berlin

Schüler*innen und Studierende der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin
Musik vom Tonträger

Aufführungen:

25. | 29. Jun 2025

Deutsche Oper Berlin

Es ist seit Jahrzehnten Tradition, dass die Schüler*innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin alljährlich auf den Bühnen der Berliner Opernhäuser die Ergebnisse der Ausbildungsarbeit in einer festlichen Gala präsentieren. Von den Kleinsten bis zu den Absolvent*innen sind die Schülerinnen und Schüler in ein Programm eingebunden, das Zeitgeist, Facettenreichtum und Vielseitigkeit der professionellen Tanzausbildung dokumentiert und das die heranwachsenden Künstler*innen gleichzeitig herausfordert. Sie werden zeigen, was sie zu leisten imstande sind und dabei ihre Vorfreude auf einen einzigartigen Beruf zum Ausdruck bringen.

Gespräch & Diskurs

Premierengespräch

Vor der Premiere im Gespräch

Die Gelegenheit ist günstig und kehrt nicht wieder: An einem Sonntagvormittag vor dem großen Ereignis der Premiere oder den Uraufführungen begrüßen Intendant Christian Spuck und Dramaturgin Katja Wiegand zum Premierengespräch. Das klassische Format ermöglicht einmalige Einsichten in die neuen Produktionen, die sich häufig nur im persönlichen Austausch mit den Künstler*innen des Teams eröffnen. Es gibt Gelegenheit, die Stimmung zu erspüren, von der die aufregenden Tage vor jeder Ballettpremiere geprägt sind.

Minus 16

13.10.24, Deutsche Oper Berlin → Parkettfoyer

Ein Sommernachtstraum

9.2.25, Deutsche Oper Berlin → Parkettfoyer

Winterreise

27.4.25, Staatsoper Unter den Linden → Apollosaal

Gods and Dogs

15.6.25, Staatsoper Unter den Linden → Apollosaal

Ballettgespräch

Künstler*innen und Gäste des Staatsballetts Berlin im Gespräch

Im stimmungsvollen Ambiente des Apollosaals der Staatsoper Unter den Linden lädt das Staatsballett Berlin an vier Sonntagvormittagen zum Gespräch ein. Moderiert von Intendant Christian Spuck und Dramaturgin Katja Wiegand erzählen Ensemblemitglieder, Choreograph*innen, Kostümbildner*innen und andere Mitwirkende in entspannter Atmosphäre von ihrer Arbeit und den Geheimnissen ihrer Kunst. Mit viel Zeit für tiefe und persönliche Einblicke in das Leben und den Alltag der Künstler*innen sind gute Unterhaltung und ganz besondere Begegnungen abseits der großen Bühne garantiert.

3.11.24

2.2.25

23.3.25

1.6.25

Staatsoper Unter den Linden → Apollosaal

Forum

Diskussionsveranstaltung zu gesellschaftspolitischen Themen rund um Tanz und Ballett

Von Dr. Mariama Diagne

Tanz ist überall und allgegenwärtig, es gibt keine Kultur, kein Land, keine Gemeinschaft, in der nicht getanzt wird. Die Geschichte des Bühnentanzes steht bis zum Ende des 19. Jahrhunderts vor allem im Zeichen des klassischen Balletts. Seitdem hat sich die Gesellschaft in allen Bereichen radikal verändert und auch die Entwicklung der Kunstform Tanz ist in stetigem Wandel. Traditionspflege einerseits, Neudeutung und Weiterentwicklung des Repertoires andererseits schließen sich nicht aus. Das Staatsballett Berlin als Institution des klassischen Balletts sieht es als seine Aufgabe, die Tradition zu hinterfragen und neu zu bewerten.

Den wesentlichen Themen rund um Tanz und Ballett im Spiegel unserer heutigen Gesellschaft möchten wir in dieser Gesprächsreihe ein *Forum* geben und diese mit unseren Gästen aus der Tanzwissenschaft, aus anderen Kulturbereichen und mit dem Publikum diskutieren.

12.11.24

14.1.25

27.5.25

Deutsche Oper Berlin → Parkettfoyer

Backstage

Training zum Zuschauen

Das Staatsballett trainiert auf der großen Bühne

Selten hat das Publikum die Möglichkeit, die Tänzer*innen des Staatsballetts Berlin beim Training zu erleben. Das beliebte Format *Training zum Zuschauen* bietet genau das: Auf der großen Bühne der Staatsoper öffnet sich der Vorhang für einen Ausschnitt aus der täglichen Arbeit, die sonst nur im Verborgenen geschieht. Was die Tänzerinnen und Tänzer allmorgendlich, tagein tagaus, im Ballettsaal praktizieren, um sich auf Proben und Aufführungen vorzubereiten, ist zugleich die notwendige Grundlage der Kunst, die sie so meisterhaft beherrschen. Was auf der Bühne leicht und schwerelos aussieht, erfordert harte Arbeit und unerbittliche Disziplin. Genau darin liegt die Faszination, die das Publikum immer wieder neu begeistert.

Tänzer*innen Ballettmeister*innen und Pianist*innen des Staatsballett Berlin

17.11.24

Staatsoper Unter den Linden

Eröffnungsfest

Bühnenprobe in der Deutschen Oper Berlin

An einem spätsommerlichen Wochenende öffnet die Deutsche Oper Berlin ihre Pforten, um die neue Saison zu feiern, gemeinsam mit allen Mitarbeitenden aus Chor und Orchester, Bühne, Kostüm und Maske und mit neugierigen Besucher*innen jeden Alters. Ob Opern- und Ballett- Kenner*in oder Neuling, das Programm der beliebten Eröffnungsfeste bietet für alle spannende Blicke hinter die Kulissen, Informationen rund um Premieren und Proben, viel Musik zum Hören oder Selbermachen – und natürlich Ballett! Die Tänzer*innen des Staatsballetts zeigen beim Eröffnungsfest der Deutschen Oper eine Bühnenprobe von Christian Spucks Choreographie *Bovary*, um die Zuschauer*innen an ihrer täglichen Arbeit teilhaben zu lassen. Der Eintritt ist frei.

31.8.24

Deutsche Oper Berlin, Bühnenprobe

Tanz ist KLASSE!

Das Education Programm des Staatsballetts Berlin

Mit Beginn der Spielzeit 2024/25 stehen für das Education Programm große Änderungen bevor. 17 Jahre lang agierte *Tanz ist KLASSE!* als eigener Verein, hervorgegangen aus dem Erbe des Ballettdirektors der Deutschen Oper Berlin, Gert Reinholm. Voller Vorfreude und Stolz auf zukünftige Projekte freuen wir uns, das Education Programm nun als eigene Abteilung in das Staatsballett zu integrieren. Dass die Vermittlungsarbeit für das Staatsballett Berlin einen herausragenden Stellenwert besitzt zeigt alleine die Größe der Abteilung: Sieben Mitarbeiter* innen kümmern sich um die diversen Veranstaltungen, die auch Sie und Euch zukünftig für den Tanz begeistern sollen.

Tanz ist KLASSE! e.V. wurde im Jahr 2007 gegründet und erhielt den Auftrag vom damals noch jungen Staatsballett Berlin, die kulturelle Bildungs- und Vermittlungsarbeit zu leisten, was zu dieser Zeit wegweisend war. Im Laufe der vergangenen Jahre hat sich das Angebot der Education Abteilung kontinuierlich erweitert. Ob im Rahmen von Workshops, Vorstellungsvorbereitungen, Masterklassen, einem Bewegungslabor, Kursen, Feiern, Ferienveranstaltungen, ob mit oder ohne Vorerfahrung. Tanz ist allerdings nicht an einen Ort gebunden. So besuchen die Tanzpädagog*innen Elinor Jagodnik, Kathlyn Pope, Bettina Thiel und Stefan Witzel Kinder und Jugendliche auch in ihren Stadtteilen und in den Schulen, um dort die vielleicht noch unentdeckte Leidenschaft für den Tanz zu entfachen oder einfach nur den Spaß an Bewegung daran zu vermitteln. Das Kinder- und Jugendprogramm bietet ihnen die Möglichkeit, den Tanz zu erkunden oder aber bereits bestehendes Wissen zu vertiefen.

Mit einem umfangreichen Angebot ermöglicht *Tanz ist KLASSE!* Schüler* innen und ihren Klassen, Kindern und ihren Familien, Jugendlichen und Projektgruppen einen ganz persönlichen Zugang zum Ballett zu finden. Ganz neu ab dieser Spielzeit ist ein Angebot für Senior*innen, die den Spaß am Tanz (wieder-) entdecken wollen. Es ist (K)nie zu spät!

Das Programm

Regelmäßige Angebote

- Tägliche Workshops für Schulklassen und Kitas
- Partnerschaften mit Schulen und Kitas
- Kreativer Kindertanz/ Ballettkurse
- Bewegungslabor OFF-Set
- 3D Klassen- Discover, Discuss & Dance

Einmalige Angebote

Für Familien

- Familienworkshops
- Eröffnungsfest
- Familiennacht

Für Jugendliche und Erwachsene

- TanzTanz Workshops
- TanzTanz Spezial

Ferienkurse

Feriencamp

Spielarten des Tanzens, 26.-30.8.24

In diesem fünftägigen Feriencamp lernen Kinder und Jugendliche zwischen 12 und 16 Jahren, die bereits Vorkenntnisse im Ballett mitbringen, die Spielarten des Tanzes kennen. Der Vormittag ist dem klassischen Tanz vorbehalten, beginnend mit einem Training und der Einstudierung einer Ballettvariation. Am Nachmittag lernen die Teilnehmer*innen zeitgenössische Bewegungssprachen kennen, choreographieren selbst, beobachten die Kompanie beim Training oder erkunden Gewerke des Opernhauses. Am letzten Tag gibt es eine Abschlusspräsentation für die Familien.

Herbstferienkurs «Ich tanz' nach meiner Pfeife»

Ein Tanzkurs für Kinder und Jugendliche mit Cerebralparese, 28. – 31.10. 2024

Kinder und Jugendliche zwischen 5 und 17 Jahren mit einer Cerebralparese oder anderen kognitiven oder motorischen Einschränkungen sind eingeladen, gemeinsam mit ihren Eltern an einem viertägigen Tanzkurs teilzunehmen. Jedes Kind, das in der Lage ist, seine Gefühle auf irgendeine Art zu äußern, ist in dem Kurs genau richtig.

Für Pädagog*innen und Erzieher*innen

STEP.ahead - Fortbildungsreihe für die frühkindliche Bildung

Für Erwachsene und Senior*innen

(K)nie zu spät

Kontakt und Anmeldung

Tanz ist KLASSE!

Henriette Köpke, Alexandra van Veldhoven

Telefon +49 (0)30 34 384 166

tanzistklasse@staatsballett-berlin.de

www.staatsballett-berlin.de/tanz-ist-klasse



Freunde und Förderer

Seit der Gründung im Jahr 2004 unterstützen die Freunde und Förderer das Staatsballett Berlin darin, das Interesse und Verständnis für die Kunstform des Tanzes zu wecken und die Anerkennung des Staatsballetts Berlin zu stärken. Die Mitglieder setzen sich als Multiplikatoren und Fürsprecher für die Weiterentwicklung des Staatsballetts Berlin ein und haben es sich zur Aufgabe gemacht, künstlerische Ansätze zu fördern und die Tänzerinnen und Tänzer zu stärken.

Seit der letzten Spielzeit engagiert sich der Freundeskreis vor allem für *Next Generation*, eine Tanzproduktion, die alle zwei Jahre stattfindet. Sie wird vollständig von den Tänzer*innen des Staatsballetts Berlin choreographiert und aufgeführt. Dieses Projekt ist eine Gelegenheit, die nächste Generation von Choreograph*innen zu fördern, die dazu beitragen, neue Talente in der Tanzwelt zu entdecken. Darüber hinaus fördert der Freundeskreis die Ensemble-Broschüre, ein elegantes Buch, das die Mitglieder der Kompanie vorstellt.

Als Dank für ihr Engagement kommen die Mitglieder des Freundeskreises in den Genuss, das Staatsballett Berlin auf vielfältige Weise hinter den Kulissen zu erleben. Auf der Webseite des Freundeskreises und in regelmäßigen Newslettern werden sie über exklusive Veranstaltungen informiert.

Mitgliedsformen

Freund*in	100 € p.a.
Förder*in	500 € p.a.
Pat*in	2.500 € p.a.

Freundschaftsprogramm

Exklusive Anlässe für alle Mitglieder

Freundeskreis unterwegs

Freundeskreis im Training

Freundeskreis im Gespräch

Vorgezogener Kartenvorverkauf und exklusives Kontingent

Vergünstigter Bezug des Magazins „tanz“

Exklusiv für Förder*innen und Pat*innen

Freundeskreis in Studioproben

Freundeskreis in Generalproben

Kontakt

Marianne Vincent

Koordination

Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin e.V.

c/o Staatsballett Berlin

Richard-Wagner-Str. 10

10585 Berlin

Telefon +49 (0)30 34 384 174

freundeskreis@staatsballett-berlin.de

www.freundeskreis-staatsballett-berlin.de



Sponsoring & Fundraising

Fördern, was Menschen verbindet.

Das Staatsballett Berlin ist eine Institution, die für Diversität, Offenheit, Zeitgeist und Qualität steht. Wir schaffen unvergessliche Momente für Jede und Jeden und begeistern nachhaltig. Wir bringen ein vielseitiges Programm auf höchstem Niveau auf die Bühnen der Hauptstadt. Wir bewegen und verbinden Menschen jeden Alters und jeder Herkunft. Wir verbinden uns mit Partner*innen, die die gleichen Werte teilen, unsere Sprache sprechen, unsere Leidenschaft teilen und etwas bewegen möchten.

Unser neu strukturiertes Förderprogramm hat das Ziel, die erstklassige Arbeit des Staatsballetts zu unterstützen und zu ermöglichen. Wir setzen auf Qualität, Perfektion und Ihr Engagement – ob im Bereich Neuproduktionen, für das Education Programm *Tanz ist KLASSE!*, für das Health Department oder für unser *Artist in Residence*-Programm.

Auch in der Spielzeit 2024/25 setzen wir auf das Engagement von Unternehmen, Stiftungen und Mäzen*innen. Sprechen Sie uns gern an, wenn Sie sich für Ballett begeistern, sich mit und bei uns präsentieren und Deutschlands größte Ballettkompanie unterstützen möchten!

Als *Gold Partnerin* unterstützt die Weberbank schon seit vielen Jahren das Staatsballett Berlin institutionell. Sie ermöglicht unter anderem festliche Anlässe für ihre Kund*innen und unsere Gäste und engagiert sich in dieser Spielzeit darüber hinaus für die Premiere von *Winterreise*. Die Weberbank und das Staatsballett Berlin verbindet eine lebendige und stabile Partnerschaft auf der Basis echter Begeisterung für den Tanz.

Seit der Spielzeit 2023/24 engagiert sich außerdem die Manfred Strohscheer Stiftung in besonderem Maße für das Staatsballett Berlin und ist *Platin Partnerin*. Mit großzügigen Zuwendungen der Stiftung wurde bereits in der letzten Saison *Bovary* von Christian Spuck sowie die Gala zum 20-jährigen Geburtstag des Staatsballett Berlin unterstützt; in der Spielzeit 2024/25 folgt die *Winterreise*.

Kontakt

Staatsballett Berlin
Sponsoring & Fundraising
Irmtraud Ilmer
Richard-Wagner-Str. 10
10585 Berlin
i.ilmer@staatsballett-berlin.de
Telefon +49(30) 34384 178

Sponsoring & Fundraising

Wir danken für die Unterstützung:

Platin Partner*innen

Manfred Strohscheer Stiftung

Gold Partner*innen

Weberbank

Partner*innen

Friede Springer Stiftung

Europäische Stiftung der Rahn Dittrich Group für Bildung und Kultur

Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung

Gönner*innen

Walter Confiserie

Blumen und Gartenkunst

LAKRIDS BY BÜLOW

Medienpartner*innen

Tagesspiegel

Radio3 rbb

Dussmann das KulturKaufhaus

Kooperationspartner*innen

Freie Universität Berlin – Studiengang Tanzwissenschaft

Staatliche Ballettschule Berlin

tanzraumberlin

Technische Hochschule Wildau

Tusch – Theater und Schule Berlin